



LOGOPEDIA
PSICOLOGÍA
EDUCATIVA

PEDAGOGIA TEATRAL - GRUPO 2

Introducción

Taller dirigido a **niños de 5 a 9 años** en los que, por motivos diversos, se requiere estimular aspectos comunicativos y sociales. A través de la intervención en las funciones ejecutivas (organización y planificación de la conducta, control de la impulsividad) y atencionales y del aprendizaje de estrategias asertivas en la comunicación, facilitaremos el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño y favoreceremos su autonomía y el uso de herramientas eficaces en el contexto social.

Metodología

La metodología empleada será puramente práctica y los niños formarán parte activa del proceso de aprendizaje.

A partir de la dramatización de situaciones cotidianas (ir al supermercado, hacer las tareas de la casa, ir al médico, preparar la comida...), los niños desarrollarán de forma lúdica aspectos tales como expresión y comprensión del lenguaje, atención y memoria, capacidad de simbolización, expresión corporal y motricidad, regulación de la conducta y técnicas asertivas necesarias para la relación eficaz con sus iguales.

Las sesiones comenzarán con la puesta en escena de una situación concreta adaptada específicamente al contenido que deseamos trabajar en cada taller. Cada niño interpretará un rol a través del cual interactuará con los demás. Finalizaremos la sesión con un repaso del contenido del taller para consolidar lo aprendido.

Número de asistentes

Seis niños como máximo.

Dado que el objetivo de este taller es tratar los déficits detectados en el niño en un entorno natural en el que podamos, simultáneamente, tratar los aspectos relacionales, consideramos apropiado este número de participantes ya que nos permitirá desarrollar las habilidades sociales y aspectos de la comunicación sin que ello dificulte la atención a la individualidad de cada niño.

Programación de los Talleres de Febrero

Fecha	Actividad	Objetivos
Viernes 5	<p>"Art Attack"</p> <p>El taller de hoy se inspira en los episodios del conocido programa de manualidades "Art Attack" y en el títere que va explicando todos los pasos necesarios para crearla.</p> <p>En nuestro caso diseñaremos un hombre muy especial, como siempre utilizando material reciclado, y siguiendo las instrucciones que previamente habrá aprendido nuestro "títere", papel que interpretarán por riguroso turno cada uno de los participantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evocación. • Fluidez de ideas creativas. • Memoria verbal. • Expresión oral. • Deshinibición social. • Trabajo en equipo. • Refuerzo de la autoestima
Viernes 12	<p>"La tele escacharrada"</p> <p>En esta ocasión los chavales tendrán que construir una televisión utilizando diversos materiales que habrán de obtener de las distintas personas que asisten a BlaBla (repcionista, terapeutas, papas de otros niños a los que previamente hemos facilitado material, etc.). La intención de este ejercicio es que se vean obligados a interactuar con "desconocidos".</p> <p>Confeccionada la tv, los asistentes al taller forman una fila encabezada por el niño que porta la tv en la cabeza y cerrada por el encargado de leer en voz baja una noticia divertida a su compañero de fila que, a su vez debe repetirla al siguiente y así sucesivamente hasta llegar al locutor, que la comunica al resto en voz alta y se coloca a continuación al final de la cola de forma que todos los participantes tengan oportunidad de interpretar todos los papeles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la creatividad. • Lectoescritura. • Memoria secuencial. • Expresión oral • Integración verbal: el niño que recibe la noticia integra la información fracturada de forma que tenga sentido aunque este sea distinto del original. • Trabajo en equipo.
Viernes 19	<p>"El coro de BlaBla"</p> <p>Iniciaremos el taller con una primera parte dedicada a la lectoescritura en la que los niños tendrán que leer y aprender la letra de una canción y escribir la estrofa que corresponde a cada uno de ellos.</p> <p>El coro nos permite trabajar la atención sostenida y el control inhibitorio (funciones ejecutivas) ya que los chavales deben estar pendientes de los movimientos de la directora de la orquesta que, asistida por su batuta, indica en qué momento debe entrar cada y cuando deben guardar silencio.</p> <p>Para complicar el ejercicio, la directora no sigue un orden previsible lo que obliga a los niños a prestar especial atención al movimiento de la batuta.</p> <p>Dada su elevada capacidad de motivación, el coro es un excelente ejercicio para trabajar las funciones ejecutivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulación de la lectoescritura. • Control inhibitorio. • Atención sostenida.

Viernes 26

"Nueva coreografía"

¿Qué mejor forma de reforzar lo aprendido en el coro de BlaBla que incorporar la correspondiente coreografía?

Los niños crearán su propia coreografía a partir de la canción aprendida con todo el proceso que supone: diseño de escenario, preparación de vestuario y atrezzo y aprendizaje de pasos y figuras de baile y una buena dosis de capacidad creativa.

- Lectoescritura.
- Vocabulario.
- Memoria secuencial.
- Aprendizaje no verbal.
- Coordinación.
- Desinhibición social.
- Trabajo en equipo
- Estimulación de la creatividad.